



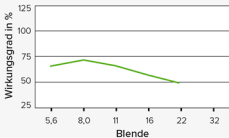
LAOWA
FF II 5,6/9 mm W-DREAMER

OPTIK – Auflösung: trotz des immensen Bildwinkels nur geringe Offenblendschwäche. Gute Werte bei f/8. Sehr guter idealer Blendenbereich, Beugung merklich relevant. Randabdunklung: aufgrund extremer Brennweite auf- wie abgebildet sehr hoch. Verzeichnung: sehr deutlich tonnenförmig, dennoch respektabel.

MECHANIK – Ausgezeichnet in Metall mit Metallbajonett gefertigt. Fokussierung mit Fingernut ausgezeichnet bedienbar. Nahgrenze sehr gut. Streulichtschutz sehr gut, dünnwandige Sonnenblende mit glänzenden Lichtfangrillen fest eingebaut. Blendenring schaltet in ganzen Stufen.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
9 mm an Vollformat, Blende 5,6/11: -2,8/-2,6

VERZEICHNUNG
9 mm an Vollformat: -2,8 % (tonnenförmig)

LEISTUNGSPROFIL

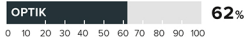


foto 3/22
★★★★
GUT

GESAMTEINDRUCK – Angesichts des im Vollformat unerreichten Bildwinkels liefert das Laowa FF II 5,6/9 mm bemerkenswerte Leistungen.



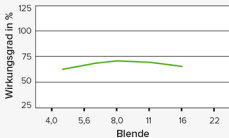
LAOWA
4,5/15 mm ZERO-D SHIFT

OPTIK – Das Objektiv wurde nur in der Neutralstellung gemessen. Auflösung: insgesamt mittleres bis gutes Niveau, bei f/8 gut. Ausgezeichneter idealer Blendenbereich. Beugung wenig relevant. Randabdunklung: abgebildet deutlich, abgebildet sichtbar, jeweils natürlich. Verzeichnung: neutral dank des überformatigen Bildkreises.

MECHANIK – Ausgezeichnet in Metall mit Metallbajonett gefertigt. Fokussierung ausgezeichnet bedienbar. Shift- und Rotationsfunktionen bildlich bedienbar. Nahgrenze gut. Streulichtschutz ausgezeichnet, Sonnenblende im zweiteiligen Frontdeckel teilweise verwendbar. Blendenring schaltet in ganzen Stufen.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
15 mm an Vollformat, Blende 4,5/8: -1,4/-0,8

VERZEICHNUNG
15 mm an Vollformat: 0,0 %

LEISTUNGSPROFIL



foto 3/22
★★★★
SEHR GUT

GESAMTEINDRUCK – Das Laowa 4,5/15 mm Zero-D Shift ist eine Versuchung für jeden engagierten Weitwinkel-Fotografen.



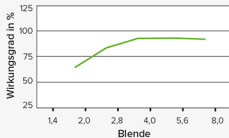
SONY
FE 1,8/14 mm GM

OPTIK – Auflösung: Aufgrund extremer Lichtstärke bei sehr kurzer Brennweite erwartbare Offenblendeinschränkung. Mittlere Werte bei f/1,8, um eine Stufe abgebildet sehr gut, ab zwei Stufen überragend. Mehr als hervorragend weiter idealer Blendenbereich. Randabdunklung: erwartungsgemäß deutlich bei f/1,8, aber sehr natürlich; abgebildet sichtbar. Verzeichnung: gering tonnenförmig.

MECHANIK – Sehr gut bis ausgezeichnet in Kunststoff mit Metallbajonett und Dichtungslippe gefertigt. Breiter, gummierter Fokussiering ausgezeichnet bedienbar. Nahgrenze konservativ. Streulichtschutz gut bis sehr gut. Blendenring mit abschaltbarer Rastung.

GESAMTWIRKUNGSGRAD

— Digitale Vollformatklasse



RANDABDUNKLUNG IN BLENDENSTUFEN
14 mm an Vollformat, Blende 1,8/3,5: -1,7/-0,9

VERZEICHNUNG
14 mm an Vollformat: -0,4 % (tonnenförmig)

LEISTUNGSPROFIL



foto 3/22
★★★★
SUPER

GESAMTEINDRUCK – Für seine Eckdaten bietet das Sony FE 1,8/14 mm GM eine herausragende Leistung.